

● ● قبل ايام قليلة بدأت حركة فتح كبرى



بین دمشق ۸۰ وتونس ۸۹

نجدت أجهزة الأمن في القيص على الحالة التي كانت قد انفلتت نصف المبلغ على شراء ملابس ومجوهرات.

من الانضمام لعاهدات الأمم المتحدة

المحتمل صدور قرار نهائى فى هذا الشأن بعد عدة استاسيم

١٩٨٧ وهو ما يلقى بظلال قاتمة
شدة الاجيال القادمة

الانتفاضة التي دخلت شهرها الـ ٢١ قبل
أيام قليلة • •

بین دمشق

فجحت أجهزة الامن في القبض على المحتالة التي كانت قد انتقلت نصف المبلغ على شراء ملابس ومجوهرات

أدعت أم زائيرية غير متزوجة
عمرها ٢٦ سنة أنها قرينة رئيس
الدولة ونجحت في الحصول على

بنك زائير بالمبلغ وبعد تحقيق سريع
نجحت أجهزة الامن في القبض على
المحتالة التي كانت قد انفق نصف
المبلغ على شراء ملابس ومجوهرات .

مريكية لوفت عمليات الابتزاز
ي لا تنتهي والتي اشاروا الى انها
تنتهي طلال ما يتم القضاء على
جماعات التي تختلف الرعاية

تجرب السواحل الإيرانية هي مجموعة السفن الحربية المرافقة لها تحمل مقاتلات وقاذفات يمكنها من خلال التزويد بالوقود في الجو،

حدوة

الحفل، بمعنى أن على الولايات المتحدة أن تستقبل الأئمة الحالية لوضع نهاية لأزمة الرعايا. وقال أن على الولايات المتحدة أن تحذر إيران

البوليس السوفيتي فقد سيطرته على الجريمة المنظمة

11-11-68

11/11/2011 11:11 AM

[illegible]

يُنْطَوَى عَلَى اسْتِزْقِ الْبَشَرِ.

البنك الدولي

ما بين عامي ١٩٨٧ و٧٤ وهو ما يلقى بظلال قاتمة
على مستوى معيشة الاجيال القادمة.

إلى جنوب السودان
موسم الجبل في الدول الأوروبية
يزدحم ما بين ٢٣٨ دولارا إلى ٤٢٢

فرقة موسيقية **الوفيق العلمي الذي ادى**

وهما يرتديان ملابس اعضاء

حيث سرق اللصوص تحفا
ونقودا بما قيمته اربعة ملايين
جنيه استرلينى .

سلطان بیرونی بشجلا لندن
حيث سرق اللصوص تحفا
وتقودا بما قيمته اربعة ملايين
جنيه استرليني .

Abstract

تتشابه أغنيته مطلعها يقول كل ما نقوله جميعا
هو إعط السلام فرصة ... وذلك في قتل مناج
الوفيق العللي الذي أدى إلى تقليب العملاتين .

**فرصة
للشباب**

بناء مصر بالانتهااء إلى مصر

تطلعنا الصحف كل يوم بأخبار مؤسسة مصرية فلا يملك المصري غير أن يعتصره الحزن ويمرزه الألم. إذ تكشف الأنباء عن انحلال خطيرة من عصابات الاتجار بالعمل السليبي. أولئك الذين اتخذوا من مواقعهم سبيلا للثراء الحرام، تعولتهم مجموعة من الملتحقين والمتسلفين على كل جدار. أولئك الذين هزموا الكفاحات والمؤامرات، وانتدوا إلى نواتهم بدلا من الانتهااء إلى مصر...

وقلة المسألة ما تردده الانتهااء أن من بين المتحررين بعض المسئولين الذين إنتهت بهم مصر على ما تملك فبدوا الإمتاء وكانوا لها خلائين وأحوا حراما وكانوا للحرام راضين.. واستمروا مواقعهم لتحقيق المآثم.. ووثبوا على حقوق مصر فاعتصموا بها.. فلا وفاء لمصر ولا انتهااء...

أي عين تستقر فيها قطرة من الدمع فلا تتركها أمام ما تتناقله تلك الأنباء الآتية.. وأي قلب يستطيع أن يستقر بين جنس أي وطني يحذر جزءا جديدا يرى مصر تتشظى وتشتت من فساد المسئولين.. وأي نفس لاتجزع ما تسع من أبناء يندى لها كل جبين...!!

هل تلك نيا الاختلاسات من البنوك والتي تجري التحقيقات بشأنها بنبأ الأموال العامة.. وأولا ما فرغت النيابة من حقل نشر لكشفنا الفناء عن تلك الاختلاسات وعن مرتكبيها...!!

يرى السفير المصري - المحترم - بإحدى الدول الأجنبية - المحترمة - واقعة على جنب كبير من الأمية...

● اتصل به في مكتبه بالسفارة المصرية بإحدى الدول الأجنبية شخص (وضع أوصافه فيما بعد) يهدده بالهجوم عليه وتناولته على صلاته الجرائد ما لم تعوزه السفارة المصرية عن المال الذي قدده أثناء زيارته للدولة الأجنبية...!!

● سأل السفير - المحترم - ذلك الشخص عن العمل الذي قدده فقال أنها دورات - أسبالة - وماذا لو لم تدفع قل الشخص صافيا حسلي معكم على صفحتك الجرائد...!!

● فانا فلان الفلاني وموقعي كذا واكتب مقالاً بعنوان كذا والمفروض أن سائرنا بالخارج تقوم برعاية مصالح المصريين الموجودين بالخارج...!!

● فممن السفير - المحترم - هذا النوع الوضيع من الصغار، أقزام هذا الزمان، وقال له عليه أن تغفل ما تشاء لأننا لن ندفع شيئا...!!

● وبعد أن سمعت هذه الرواية الخيرية سرد أملي أحد الزملاء الصحفيين رواية مقلدة عن نفس الشخص بالإسم مع شخصية ديبلوماسية مصرية أخرى في دولة أخرى من الدول التي تفتح أبوابها على مصرعها أمام الوفود المختلفة في مناسباتها القومية...!!

● والشخصية التي أشرت عنها في النوع الذي وجدته نفسه في غفلة من الزمن ويبدو معلومات تعليمية أو ثقافية أو سياسية أو سلوكية - ضمن صفوف إحدى المؤسسات التي - لاسف - لها معايير أخرى في اختيارها لمن يلعون هذا الدور...!!

جمال عبد السميع

جنة لتقصي الحقائق

أكتب تقارير جهاز المخابرات أن حجم المخزن الرائد لدى شركات القطاع العام يبلغ مليارات ٧٥٠ مليون جنيه الأمر الذي يعكس رداءة الانتاج والادارة عليه.. وإذا كانت الأعداد أن القطاع العام يقدم منتجاتها بأسعار اجتماعية قلنا لانتصر بذلك والأسعار تكاد تكون متقاربة مع القطاع الخاص..

نطالب بتشكيل لجنة تقصي حقائق لتوضيح أسباب فشل عدد كبير من شركات القطاع العام وعلى ضوء هذا التحقيق نقرر ما إذا كنا نستطيع أم ستبقى في البحر...!!

عبد الصمد - مصر القديمة

متهربون من التأمينات

على مدى ٢٥ عاما كنت أعمل لدى صاحب عمل داب على التهريب من التأمينات الاجتماعية وعندما علمت الهيئة بإمرار بمرور بالبحر عليه ولكنها تقاومت عن سحب المبالغ الموردة له ما أعطى الفرصة لورثته برفع دعوى تطالب بصرف الرصيد كله وإبطال كل ما قلته به الهيئة..

وعلق صدر الحكم لصالحهم

ويطالب ضاعت كل حقوق في المعاش والتأمينات وأنا بلاش فقير لا أملك من حبل الدنيا شيئا وأعمل أسرة كبيرة.. أرفع مطالبي لتأمينات لعملى لعملى يعيدون الحق لأصحاب..

عبد العظيم فرغل أحمد

مسكن الإيواء - ملوى

كوارث طريق ٢٤ أكتوبر

منطقة اليهودية طريق ٢٤ أكتوبر بالسويس شهدت فيها حوادث الطرق خلال الفترة الأخيرة بسبب السرعة الجنونية لبعض السائقين... نطالب المسئولين بمروى السوسى بعمل مطبات صناعية وتكثيف المصلاات لردع السائقين المتهورين الذين لم تهتج ضمائرهم من هول الحوادث المروعة..

حسن إبراهيم بيومي

مديرية السويس التعليمية

أزمة أسكان في المدن الجديدة

أعمل بمدينة السادات منذ ٢٤ أكتوبر ١٩٨٨ في حين أقدم بكفر الدوار مما يجعلني أعاني الأمرين في السفر يوميا بين المدينتين.. تقدمت لجهاز مدينة السادات بطلب الحصول على مسكن ولكنهم دائما بماطلون ويتحججون فكيف تدعو شابا إلى الهجرة إلى المدن الجديدة والمطلوب من هذه المدن لاجدون مسكنا ١٩ فيل عبد الحميد عيسى أمين مكتبة مدرسة السادات مدينة السادات

عيد الرغيف بعيد القهوج !!

إلى قائمة الأعياد والمهرجانات انضم مؤخرا عيد القهوج، وكأننا حققنا الاكتفاء الذاتي من القهوج حتى نغفل الأسعاطيق والغازي.. إلخ.. الإيجر بنا أزمة الرغيف وزعم الطواغيت حتى نشعر بخضرة الأزمة ونسعى لزيادة الإنتاج وعندما يصبح الاحتفال بهذا العيد معنى.. أقول هذا الكلام حتى لا يخرج علينا من يعلتبنا بعيد جديد للرغيف !!

فائزة الكومي

دمهور - بحيرة

شهادات محظوظة

رغم ما أثير من شكوك حول طريقة الفوز بشهادات الاستثمار - المجموعة (ج) - إلا أننا لم نسمع أن تقرا تصريحاً واحداً لمسئول بالبنك الأمل يفي هذه الاهتمامات ويؤكد سلامة الشهادات الفائزة.. نريد قولا شاملا يفي هذا البنفس وتطمئن القلوب..

مجدى عباس عوالة

الجملة - العياط - الجيزة

آراء مصر

المقالات التي ننشرها على هذه الصفحة تعبر عن رأي أصحابها.. ننشرها - حتى لو تعارضت مع آرائنا - احتراماً لحق التعبير عن مختلف الآراء وهذا هو مبدأ (الأحرار) *

جزارة الأخلاص



أهلاً وسهلاً يا أخا
أهلاً وسهلاً يا أخا
أهلاً وسهلاً يا أخا

كيف تصبح مصرياً ؟

الدرس الثامن : تعلم اللغة المصرية

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

آراء مصر

المقالات التي ننشرها على هذه الصفحة تعبر عن رأي أصحابها.. ننشرها - حتى لو تعارضت مع آرائنا - احتراماً لحق التعبير عن مختلف الآراء وهذا هو مبدأ (الأحرار) *

عبد الوهاب والمود

الموسيقار عبد الوهاب تلك الطلقة اللحنية الغدقة والنغم المتقن والصوت النادر - كلتيه هذه ليست تقريباً لرائعته الجديدة - من غير أنه قد كتب عنها المستمعون من كل لون المستمعين والمستنصين والأبياد والموسيقون فكتلتهم لن تزيدها مجداً ولكن تزيدها درجة في قيمة غنائية كبرى بها علم عبد الوهاب الجليل كله كيف يكون الغناء أصيلاً وعصرياً ومتعاً في آن واحد وهذا ليس عتياً عليه غير امتعنا من وقت أسعانا - بأغانيه القديمة وروائعه على مدى السنين وحتى تحلته الأخيرة..

إلا أن هناك خطراً يلح على منذ فترة وبالتحديد منذ الوقت الذي استعنت فيه إلى التسجيلات البديعة بصوتيه بمصاحبة المود لبعض أغانيه التي ألتحقها لمطرباتها الشهيرات كإفندي - ست الحبيب - وإفندي - أحمد وإفندي - إيهان للحنانة وبهاو الخاطر يزداد الحاحاً بعد سماع أغنية من غير أنه أريد أن أقول أن صوت عبد الوهاب وحده يبرئته وتتوحيات وتتوحيات هو عمل فني قائم بذاته هو صوت وموسيقى هما وكأنه به يحتوي داخله كل الآلات الموسيقية بل ويضم أيضاً كل أصوات الطيور الزينة من المعصرون إلى الليل إلى الكروان !!

فإذا كانت الموسيقى لازمة لمصاحبة المطرب حين يغنى فهي ليست لازمة مع عبد الوهاب ذلك لأن الموسيقى تصاحب المطرب لتزيد الأداة حلاوة وإبهاراً وإقناعاتاً للمتلقي ولتدفع صوتاً أو رداًه ويملئ ذلك أنها أصبحت مع مطربي اليوم هي الأصل وصارت الأصوات على هامشها !!

مع عبد الوهاب الأمر يختلف فانا حين استعنت إلى أغنية من غير أنه لم يسمع من آلات الموسيقى تتدخل بيني وبين صوتي تحزن من حالاته متقدراً وتعتني من الاستماع به صابراً إنما أريد مع عبد الوهاب أن أتذكر تلك العزف الملمر على لحنه الصوتية العذبة وبهم ويحلق ويحلق ويحلق ويحلق سعادة ويفيض شجناً ويغمر ويغمر دون أن يعترض كل ذلك أية آلات موسيقية من صنع الإنسان فإسديدي الموسيقار الكبير أنك حازت في قمة عطاءك وتتوحيات من الكثير من الروائع بصوتك العذب بلا أروع ولا فلاح ولا كان ولا جيتار وعذرا وشكرا للفران أحمد فؤاد حسن وفرقة الموسيقية وليتجه بإبداءه في التوزيع والعزف إلى أصوات أخرى هي في أشد الحاجة إليه أما مع عبد الوهاب فلا زرين أن تستمع في يغنى إلا أن صوتيه وحده بمصاحبة المود فقط لا غير !!

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

بمقام
الفرج
قوده

كارثة في حي الصفي

سكان منطقة حي الصفا بالإسكندرية يستنجدون بالناسولين بالحافطة للتحرك قبل أن تحدث كارثة فنيستين المتخصصين إجراء حصر للمساكن رغم أن هناك ٣٠ منزل على وشك الانهيار وقد قلم السكان يعمل مختبر إصابات رقم ١٥٣ قسم ثالث ويبدو ١٩٨٧/٢٤ جات قوة لفحص قرارات الإزالة ولكن قائم اللجنة رفض التعدي بعد أن لاحظ أن الحفاز تضرر بصورة طارئة فطلب بمعاينة على الطبيعة حتى تنتهي هذه المهمة التي تزيد أكثر من نصف سكان المنطقة..

بمقام
الفرج
قوده

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات.. فمن يفتني ويغيب في حقوقي..

سعد إبراهيم عبد الجواد

فصل وتهديد

أعمل قرانيا بقرية قنطرة بالبحر وقد تم التنازل على منذ عام ١٩٨١ بمقتضى التنازلات الاجتماعية بالبحر ولكن فوجئت عام ١٩٨٧/٢٧ بكوني لعل بطلانة شخصية التي فصلت بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ بدون سلفق انذار وذهبت إلى مكتب التنازل فواجهوني بقرار السلفق انذار واعتبرت ذلك توناك فوق رأس التنازلات



الأمين العام للحزب

من اصدقائهم... ليسوا في الاعتبار !!

ارملة الكولونيل وليام هيجنز الزهيدة الاميركي الذي اغدمه حزب الله الطبيعي في لبنان... تفكرت في وزارة الدفاع الاميركية بعد ان شافت تسجيلات قصيرة بالفيديو الداعية المختطفون لعملية الانقاذ... وفي الصورة الثالثة وزير الدفاع الاسرائيلي استحق راين يسبح عرقه خلال بواره مع السفار الاميركي في تل ابيب وليم براون عن أزمة الزهلمان وتبهيدات حزب الله باعدامهم

التحقيق مع طينبي اسنان خلفا اصول المهنة

الحلف النقابة العامة لطباء الأسنان كيبين بمحاكمة طينبي اسنان خلفا اصول المهنة... ان طينبي اسنان خلفا اصول المهنة... ان طينبي اسنان خلفا اصول المهنة...

تجربة زوجة... انا

انتهت بدخول فترة حب... التجربة... انتهت بدخول فترة حب...

مياه مريوط.. ملوثه !!

مريوط واندهم بضرورة صرف مخلفات مصانعهم في البحر... مياه مريوط.. ملوثه !!

يحيى الفخزاني... مطربا

يحيى الفخزاني... مطربا... يحيى الفخزاني... مطربا...

مسلسل تلفزيوني يتكلف نصف مليون جنيهه !

ويطولة نيللي وايمان البشير مديوش... مسلسل تلفزيوني يتكلف نصف مليون جنيهه !

كيف تعيش فرح ديبسا

فرح ديبسا... كيف تعيش فرح ديبسا... فرح ديبسا... كيف تعيش فرح ديبسا...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...



الأمين العام للحزب

حكاية

بقلم: وحيد غازي

ليته ما تكلم !

تطوع المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة بكشف الستار عن حقيقة احداث مصانع الحديد والصلب بكل الصراحة... ليته ما تكلم !

مياه مريوط.. ملوثه !!

مريوط واندهم بضرورة صرف مخلفات مصانعهم في البحر... مياه مريوط.. ملوثه !!

يحيى الفخزاني... مطربا

يحيى الفخزاني... مطربا... يحيى الفخزاني... مطربا...

مسلسل تلفزيوني يتكلف نصف مليون جنيهه !

ويطولة نيللي وايمان البشير مديوش... مسلسل تلفزيوني يتكلف نصف مليون جنيهه !

كيف تعيش فرح ديبسا

فرح ديبسا... كيف تعيش فرح ديبسا... فرح ديبسا... كيف تعيش فرح ديبسا...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

هكذا من الأرحل

هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل... هكذا من الأرحل...

وصية الخميني في مصر

وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر... وصية الخميني في مصر...

الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق « ايجوت » رائدة العمل السياحي والفندقي في مصر

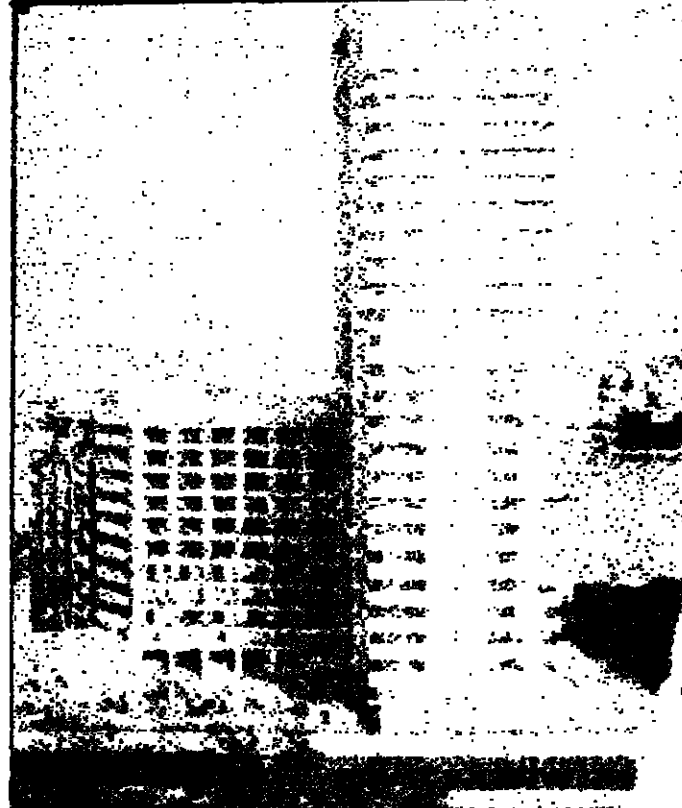
ملحق خاص
عن السياحة
والطيران
في مصر (٢)

والمشويات ومحلات خبز وصالة تسع ٨٠٠ فرد تستعمل كصالة للأفراح والمؤتمرات الدولية وابتداء من الدور الثالث برج سكني يرتفع ٢٥ دور و برج آخر ارتفاع ١١ دور بطاقة قدرها ٣٦٥ غرفة وقد روعي في التصميم الامتدادى ان يكون الكورنيش وفوقه صالة كبيرة على أحدث طراز وكبارين وحجرات لفتح الملابس وتغيير اللوجيات والطلبات لتزويد الحمام وشبكة تليفونات وصوتيات على أحدث طراز ومغسلة جديدة تفي باحتياجات هذا المشروع بداية العمل ١/٢٠٨٤ بالنسبة للشركة الكورية « دنج سان » الشركات الاخرى شركات اخرى متخصصة في جميع التجهيزات مثل الفرش والاثاث والمكيفات والسجاد والنجف والمطابخ النحاسية وخلافة المرحلة الاولى : الامكن العامة وصالة الافراح والمؤتمرات وتسعة ادوار سكنية بطاقة ١٠٠ غرفة المرحلة الثانية ينتظر ان تكون في اكتوبر القادم ١٩٨٩ لياقلى الادوار السكنية وكانت التكلفة الاجمالية للمشروع حوالي ٨٠ مليون جنيه مصرى وبهذا تصبح الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق « ايجوت » اكاديمية للعمل السياحي في مصر

التدريب العملي للطلاب حيث يقوم بالتدريب فيها خبراء فرنسيون ومصريون في مجالات العمل الفندقي المختلفة من المطبخ والسرفيس والمكاتب الامامية لتخريج مثل هذه الكوادر الفنية المدربة تدريباً تخصصياً تشبهاً مع معدلات الزيادة في التوسعات الفندقية بمصر . وقد تم فعلاً تخريج ١٤ دفعة من هذه المدرسة استوعبتهم فنادق الادارة الاجنبية بمصر حيث يتم الالتحاق بهذه المدرسة او غيرها للوجود بالاقصر من بين الطلاب الحاصلين عري الثانوية العامة يعد لاختبارات القبول ومدة الدراسة عامان متصلان « اى ٢٤ شهرا » تتخللها دراسة وتدريب عملي بالفنادق اما مدرسة الاقصر فهي ادارة المانية يدرس فيها الطالب كافة الاقسام المختلفة للعملية الفندقية . مشروع امتداد فندق شيراتون القاهرة : الموقع بجوار الفندق القائم ويعتبر امتداداً له طاقة المشروع : اضافة ٣٦٥ غرفة نوم مزدوجة + جراج للسيارات وامكن عامة ومحلات تجارية وصالة افراح ومؤتمرات وصالة سينما ومطعم ليلي . وصف المشروع : يتكون المشروع من بدروم يستعمل كجراج وبدورين للامكن العامة وكافتيريا استقبال واركان جلوس للوجيات السريعة

السياحة في مصر تمثل عصب الاقتصاد القومي اذ انها الشركة الوحيدة في مصر التي اتسع نشاطها وتجاوز انشاء الابنية الفندقية او المساهمة في الشركات المشتركة للسياحة والفندقة فقط الى اعداد وتأهيل كوادر فندقية ذات مهارات فنية المدارس بالاسكندرية والاقصر : لعبت شركة « ايجوت » دوراً هاماً في زيادة طاقة الايواء السياحي اذ ان الشركة - باعتراف خبراء السياحة - تعتبر الاولى في مصر والشرق الاوسط التي تخرج الكوادر الفندقية المدربة على أحدث الاسس الفندقية العالمية من خلال المدرسة الفندقية بالاسكندرية والاسكندرية بالاقصر . وباستقراؤنا لهذا الدور الحيوي نجد ان المدرستين قامتتا بتخريج ١٦١٠ خريجين حتى الان بينهم طلبة من الدول العربية والافريقية وتقع المدرسة الفندقية بالاسكندرية في منطقة سابا باشا بالاسكندرية وقد اقيمت بالتعاون مع الحكومة الفرنسية حيث يجري اعدادها الان لتصبح فندق « المديترانية » اربعة نجوم ، بطاقة ايوائية ٩٦ غرفة علاوة على خمسة طوابق اماكن عامة منها مطعم مجهز وكافتيريا وديسكوتيك ومطبخ على طراز حديث لاتاحة فرص

لا احد ينكر الدور الفعال الذي تقوم به الشركة العامة للسياحة والفنادق « ايجوت » في تنشيط حركة السياحة وانعاش حركة الرواج السياحي باعتبار ان



فندق شيراتون

السياحة في مصر حاضرها ومستقبلها

ان استقرار ارقام حركة السياحة الدولية الى مصر عن عام ١٩٨٨ اتضح ان مصر استقبلت مليوناً وتسعمائة وستين الف ليلة سياحية

للتشائمين ان ذلك ملحة لن تتكرر بل ان الحقيقة ان هذا التمول يحدث من فراغ بل ان وراعه جهوداً طموحة للقطاع الحكومي وقطاع الاعمال في هيئة تنظيم السياحة لتحسين مستوى الخدمات السياحية والفندقية والنقل السياحي والتسويق السياحي هذا الى جانب اتباع الاسلوب العلمي في الدعاية والاعلام والاعلان .. حيث اتنا نشهد الان تطبيق كثير من الاساليب العلمية في مجال تقديم مصر سياحياً للأسواق التقليدية ، وايضا الاسواق الجديدة ومحاوله ايجاد طرق حديثة لعرض المميزات السياحية والتي تتمتع بها مصر .. ومن الجدير بالذكر ان العملية السياحية بحكمها شيكان اساسيان هما التنمية السياحية والتسويق السياحي ومن غير المستطاع تصور ان يكون هناك تطور في مجال التسويق السياحي دون ان يقابله تطور مماثل في مجال الخدمات السياحية وبذا على ضوء ما يجري الان من اتناج الاساليب العلمية في مجال الترويج السياحي واعادة عرض عناصر الجذب السياحي المصرية .. على اسواق المستهلكين بأسلوب علمي متطور من خلال المؤثرات والندوات التي تتم بين وكلاء السياحة الدوليين ، والشركات السياحية المصرية سواء في مصر او اوروبا ... او امريكا .. وكذلك تنوع المنتج السياحي المصري من خلال خلق مناطق جذب جديدة واستكمال البنية الاساسية لها وتحسين مستوى السياحة الفندقية وخدمات النقل ايضا فتح اسواق جديدة في جنوب شرق اسيا والدول الاسكتندنافية كل ذلك من شأنه ان يستمر الرواج السياحي في مصر بنسبة اكبر مما هي عليه في السياحة الدولية . وخير دليل على ذلك ان الموسم السياحي الذي كان ينتهي بنهاية شهر مارس امتد ليغطي غالبية اشهر الصيف بعد ان عدلت وطورت شركات السياحة المصرية لطرق التسويق لفترة طويلة من خلال البرامج المتنوعة والاسعار الميزة ويؤكد ذلك استقرار احصاءات اعداد السائحين يناير / ابريل ١٩٨٨ وتبلغ ٥٢٦٣٣٥ مقارنة بنفس الفترة في عام ١٩٨٩ وتبلغ ٥٦٧٨١٨ .. نجد ان هناك نسبة نمو قدرها ٧.٩ %

الجديد

مع مصر للطيران

حالياً

الإسكندرية / بنغازي

قيام الإسكندرية ٩،٢ صباحاً
بالإضافة إلى رحلتنا

القاهرة / بنغازي

يوبي الجمعة والأحد
قيام القاهرة ٨ صباحاً

والقاهرة / طرابلس

أيام: الثلاثاء والخميس والسبت
قيام القاهرة ٨ صباحاً

مصر للطيران
أمر بك معنا

BOEING 767-300 بوينج ٧٦٧-٣٠٠ BOEING 767-300 بوينج ٧٦٧-٣٠٠ BOEING 767-300 بوينج ٧٦٧-٣٠٠

صرح جديد بانضمام رمسيس الثاني إلى أسطول مصر للطيران

بوينج ٣٠٠/٧٦٧ ممتدة المدى اعتباراً من ١٦ أغسطس ١٩٨٩

مقاعد وشيرة من أجل راحتك واستمتاعك برحلتك معنا

- ١٠ مقاعد بالدرجة الأولى يمكن تحويلها إلى أسرة المسافة بين المقعدين ١٥٥ سنتيمتر
- ٢٢ مقعداً بالدرجة رجال الأعمال (حورس) المسافة بين المقعدين ١٠٠ سنتيمتر
- ١٨٥ مقعداً بالدرجة السياحية المسافة بين المقعدين ٨٢ سنتيمتر

BOEING 767-300 بوينج ٧٦٧-٣٠٠ BOEING 767-300 بوينج ٧٦٧-٣٠٠ BOEING 767-300 بوينج ٧٦٧-٣٠٠

